

Kari Onkarin töitä Mielentaide ry:n näyttelyssä Finlandia-talolla

Onnea Kari näyttelyn johdosta! Olet ollut pitkäaikainen ja aktiivinen jäsen Siilinjärven kuvataideyhdistyksessä. Toivomme sinulle edelleen menestystä kuvataiteen alalla. Siilinjärvelläkin saamme taas varmasti lähiaikoina nauttia näyttelyistäsi.

Lue lisää Finlandia-talon näyttelystä Uutis-Jousen 7.3.2019 artikkelista.



Risteys-näyttelyn taiteilijat Galleria Verandassa Finlandia-talolla kukoituksen jälkeen Kari Onkarin toiston edessä: Laila Helena Lepistö Asikkolasta (vasemmalla), Kari Onkari Siilinjärvellä, Taina Kemppi Riihimäeltä ja Sanna Pynnönen Laukaasta.

Kari Onkarin taidetta Finlandia-talolla

Anu Piironen

Siilinjärveläinen Kari Onkari on kutsuttu Mielentaide ry:n Risteys-näyttelyyn, Finlandia-talon Veranda Galleriaan Helsinkiin. Näyttelyssä on esillä myös Lailahelena Lepistön, Taina Kempin ja Sanna Pynnösen taidetta 23.3. asti.

Kari Onkari on Siilinjärven kuvataideyhdistyksen jäsen. Hän on osallistunut yhteisnäyttelyihin ja pitänyt yksityisnäyttelyjä. Hän opiskeli Portaapään opiston kuvataiteilijalla Tuula Karjalaisen inspiroivassa ohjauksessa, ja käy edelleen saman opettajan Väri-Nää kuvataidekoulussa ja taitelee myös Siilinjärven kansalaisopiston päiväpiirtäjien ryhmässä.

Arksin taiteilija ja artesaani Kari Onkari viihtyy Tukeva-työvalmennussäätöön mukavassa ilmapiirissä. Puuseppäartesaaniksi hän on valmistunut aikanaan Ingmanedusta.

KAKSI PSYKOOSIA läpikäynyt Kari Onkari harmittelee, että mielenterveyskuntoutujan tekemisiä ei edelleenkään noteerata kuten muiden.



Suden hetki -maalauksen valon ja pimeyden risteyskohdassa taivasta kurkottelevissa hautakivissä taiteilija Kari Onkari kertoo konkritisoituvan kokemukset kahden psykoosin läpikäymisestä.

Mielenterveysihmisiä pidetään kakkosluokan kansalaisina ja maalaamista taideterapiana, jota ei arvosteta. Päivä kerrallaan, sen olen oppinut jo tähän mennessä.

Risteys-näyttelyssä ovat esillä akryylimaalaukset *Marssi rintamalle, Laavan*



Risteys-näyttelyn taiteilijat Galleria Verandassa Finlandia-talolla kukituksen jälkeen Kari Onkarin teosten edessä: Lailahelena Lepistö Asikkalasta (vasemmalla), Kari Onkari Siilinjärveltä, Taina Kemppi Riihimäeltä ja Sanna Pynnönen Laukaasta.

moa, Sudenhetki ja Putous. Ensimmäisessä ja kolmannessa maalauksessa maaseimat avautuvat lilan, mustan ja harmaan sävyissä. Avaruusmaisen öisissä sävyissä kajastava valkoinen valo on hämmästyttävä.

Sudenhetki -maalauksen Kari Onkari kertoo maalanneensa omasta elämästään.

Sitä mietti, kummalle puolelle lähtee, pimeyden vai valkeuden. Maalaukset

tulevat omasta sisäisyydestä. Inspiraatio kun iskee, niin silloin on ruvettava tapahtumaan.

Toinen ja neljäs maalaus tuovat esille muotoja luovan ja luonnon harmonisin värein maalaavan taiteilijan.

Jo varhaiselta vuosilta Kari Onkarin taidetta kerännyt äiti **Kaija Onkari** lähti myös Finlandia-talossa tiistaina pidetyn näyttelyn avajaisiin. Siilinjärvi-Helsinki-Sii-

linjärvi-matkaa varten Kaija Onkari ompeli suurikokoisille maalauksille suojaavan peitteen. Onkari tuunasi kaksipyöräisestä kauppakassista taiteelle kuljetustelineen.

NÄYTTELYN avajaisissa tiistai-iltana Mielentaide ry:n toiminnanjohtaja **Ari Kivi-aho** totesi, että Kari Onkarin teokset eivät ole Mielentaide ry:n näyttelyiden kävijöiden

parhaimmiksi äänestettäviä, mutta hänen teoksensa ovat herättäneet eniten keskustelua puolesta ja vastaan siitä, mistä hän ammentaa mustanpuhuvat aiheensa.

Ja jos taiteilijan teokset herättävät erilaisia tunteita, ne ovat lahjakkuuden tunnusmerkkejä. Ja on vain ajan kysymys, milloin Karin taide nousee myös taiteen ystävien keskuudessa korkealle, Kiviaho sanoo.